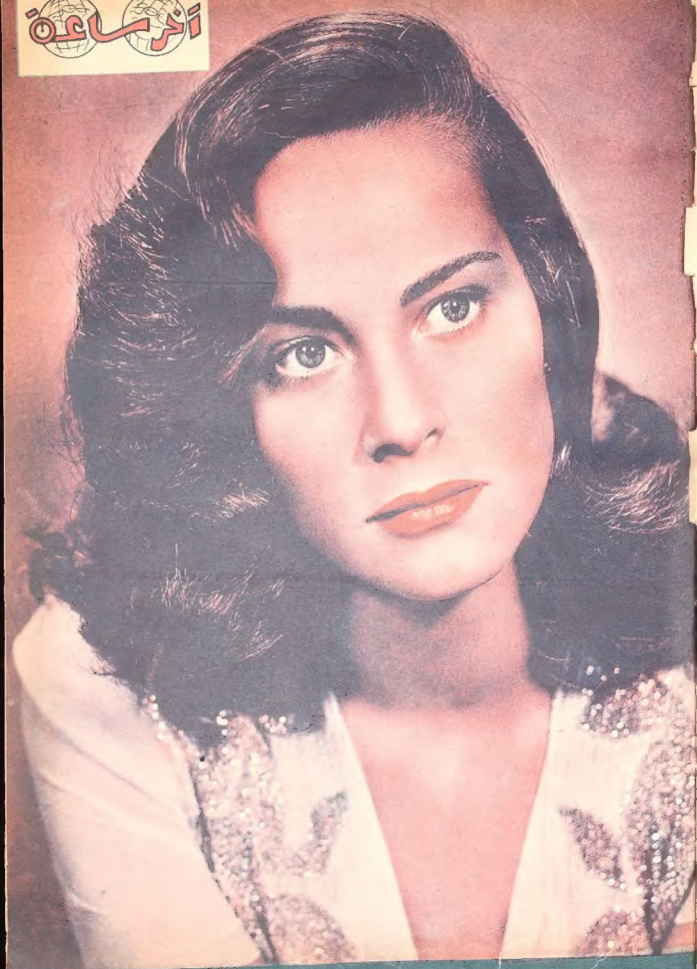


أخبار







غير أن الشبان مختلفات ...



كان من في الوجود يطلب صيدا



برج بيسوا الفاني !

## مفارقات الأسبوع



بلاص غير براء الفاني



قارب

مذخرة



# جولة حول الدولة

تعددت الاتصالات بين الحكومة المصرية والحكومة البريطانية بشأن مشروع السودان . وكان آخر مظهر لهذه الاتصالات اجتماع السفير البريطاني منذ يومين بختمية بانساق وزارة الخارجية ، وتبلغ السفير حكومته ملاحظات مصر على وجهة نظر بريطانيا . وقد وردت الاشارات الى المباحثات القائمة وان كانت خاصة بمشروع السودان الا انها تحمل طابع المفاوضات .. ووردت الاشارات ايضا هذه الملاحظة : لقد فشل مشروع سدني بين سبب الخلاف على تعيين المصومس المنطلة بالسودان ... قول يراد بالمباحثات القائمة الوصول الى اتفاق على مسألة السودان ، وبذلك يصمم مشروع سدني بين قانما ، ولا خلاف عليه !

لم أدرك شهر زاد الصباح فسكت من السلام المباح . وشهر زاد هنا هي هذه الأشامة وقد وجهها بعض الباسة من حوسم الوزارة . . . وكان متفظا ان يبادر المسئولون الى اذاعة الكلام المباح . . . ليعرف الرأي العام حقيقة الاشامة المذكورة ولكن يظهر المسئولون لايرون يثرون النص في سياسة اذاعة الظهر للاشامة . . . لانها ليست حقاقا وإدارة الظهر للحقائق لانها ليست اشامة !

ولم يعد الكلام من فلسطين اهم ما يروى عن طلبة الجامعة العربية ومناقشتها . . . فقد انتهت مرحلة الكلام بالنسبة الى فلسطين ، واستقر رأى الدول العربية على القيام بعمل ايجابي بنسب امريكا وانجلترا والصهيونيين امام الامر الواقع . وقد تعقبتا وتعقب الجمهور الجامعة العربية وانارها واعمالها فيما يتعلق بكثير من المشاكل التي ذاع أنها مستحالة في الدورة الحالية . وقد استعفا واستطاع الجمهور معنا ان نجد الجامعة ولم يتقلا ان نجد الاعمال والامر !

## خلال اخر ساعة

بلغ في منطاع : اخبار اليوم



شهر زاد سنة ١٩٤٨  
البرام العالي دافيت وايت

ليلة من الف ليلة

آخر ساعة ( العدد ٦٩٥ ) ٨ ربيع ثاني ١٣٦٧  
١٨ فبراير ١٩٤٨



٢٢

يا ببدلة الضومر خسارة كبحتي فيكي  
خسارة القعود طوك الليل انا فيكي  
كاه متع يادون في ضاع الشمع ارفيكي  
كاه بالقصب لنج يامنحوه ارفيكي  
كاه بالدموع يافطيلة الامسل امسيكي  
كاه متع اسمع كلام الناس واكويكي  
كاه انشرك في الضعفا والعصير اطلويكي !!

ما اخضر لته آمن ... إلا وراه البودة  
ولا انضج في طريق ... إلا صبح مسدود  
ولا انصول نجم ... إلا للأفول موزود  
ولا نصح نصح ... إلا بالجفاف موزود  
انسى يابدة الشكة ، ولا أنا المنكود ؟  
انسى عليكى رصدة ، ولا أنا المرصود ؟  
انسى انحكذنى يابدله ... أو أنا المحمود ؟

أواه يابدله من البخت العيكر أواه  
أواه من الحظ داسير لك ولته قفاه  
أواه من التصن لاعب في جروح ضحاياه  
أواه يابدله من الكري وديخ وراه  
أواه من الحكم اطلع موفر من دنياه  
أواه من الحكم ... آه من لوعته وأساه  
أمرلك وأمرع وأمره مغوضه لله !!









## الف ليلة وليتين !

**شهرزاد** - لقد فرغت من قصص يا شهرزاد .. ونحن الآن في الليلة الثانية بعد الألف ... فاذا أريدت أن تقتلي ، كما فعلت بتسالك الأخرى ، فافعل ..

**شهرزاد** - أخلك أنت ؟

**شهرزاد** - من هم ؟

**شهرزاد** - وراي ! .. أولئك المأزونات المأفوق ، الذين ماموا فقد بأن يعطوني على ما أظنعتني أنت عليه .. لئلا ما كنت أجعل نفسي ... فطالما حبيت الدنيا طعاما وشربا وسدا .. ولكنك أفرزت لي في أحسادك علما زائرا يهتدي المباني والأوان .. وأطهرت لي الناس في مختلف أحوالهم وطبائعهم .. لقد وابت القفر والجوع والعري والبؤس والنظف والسلم إلى جانب القبي والزفر والرافعة والتعقيم .. لقد كنت لي من الجانب المستور مصر سيرا .. فحصلت يا شهرزاد على هي إلا تقرير خيل ، عرفت كيف تقدمني إلى الألف الأميرة قبل موت الألف ..

**شهرزاد** - اني ما تمكنت يا مولاي إلا ليلتك ، وابتاس وحشك في تلك الألف العوال ..

**شهرزاد** - أجدت لك هذا التواضع .. لك بارعة في مخاضة الولد .. أظنني ! .. ان أمن في الحث من مقصودك .. يفتني اني عرفت وقيمت .. فقد كنت لي امرأة صادقة يا شهرزاد ..

وايت فيها حقيقتي .. حقيقة شيعي ! .. وللك انفس مرأة يستطيع ان يعثر عليها ملك ؟

**شهرزاد** - هذا اطراء يسري ويخفي ..

**شهرزاد** - ولماذا ينفك ؟

**شهرزاد** - ليس اقصر من عمر مرأة في بلدك ..

انه قد جعلها اذافاك يوما ذرعا بما تعكس من حقة ..

**شهرزاد** - لست أنا الذي يفصل ذلك يا شهرزاد .. ربما كنت كذلك فيما فعل ..

الاصغر في وجهي همتي .. لا تمنحني في عيني بريقا ..

**شهرزاد** - لست في مقدم على امر جيل ؟

**شهرزاد** - اري حقا انك تغيرت يا مولاي ..

**شهرزاد** - نعم .. أصبحت رجلا أعرف وأجس وأدرك همتي .. وأعلم ما يجري حولي .. لم أقد منك يدفن راسه في وسائد السدا ، لقد رفعت يديك يا شهرزاد واسي بريق كي انصر .. وحيدتي يا شهرزاد .. لا تقصيني واليخورد .. وحيدتي أفنت نافذتي المسجلة .. لا أستحي .. لا أستحي ..

**شهرزاد** - اني ما خطر يا مولاي ؟

**شهرزاد** - اجبريني بالصديق يا شهرزاد .. ماذا يقول الناس عنك ؟

تلكي ... ما بالك

يقلم  
تفتي  
الحكيم

تصين ٠٠٠ وما بال الحرة تدلو وجهك ، والمخرج بعد لسناك ١٩ اذن خاسمي ٠٠٠ ليس من العصر على الآن أن استشف رأي الساسي في ٠٠٠ اهم ولارب يقولون في كل مكان : ماذا صنع لنا ملكنا شهرزاد غير ان أحد من بيتنا العفاري ، يستمتع باجسادهم وسلمين للعلا كل صباح ٠٠٠ اما نحن الشيب فما فكر فيما وقى رؤسنا وشفتانا

يشعل ماكنر في منته وادناه ٠٠٠

أنس سندا ماقولون ٠٠٠ تلكي يا شهرزاد .. واصفقتني القول

**شهرزاد** - لاشك اهدا قالوا ذلك .. ولكنك لست وحكما المسئول ٠٠٠ ملك وزرارك ٠٠٠

**شهرزاد** - اني حسن يا شهرزاد .. ان كان وزرائي مسئولين حقا مني لاخبروني بما يقال .. لهم ولارب قد سمعوا تلك ما يقول الناس .. واكتمم حججون من اخياري .. لأنهم يعطون انه ان يقع عليهم وزر ولا ضرر .. فان الرياح لا تعيب ولا تجان التجيل .. كما ساء في الفل آستون لفلون الصر .. انت واسي تكرر يا شهرزاد .. انت أول من اظلمة عليها .. ساقط هؤلاء الزرارة ..

**شهرزاد** - تغافل ٠٠٠

**شهرزاد** - لا تقري .. ليس باليسير اقلهم .. ولكن يتوء آخر ..

**شهرزاد** - ماذا ٠٠٠

**شهرزاد** - بالسكولة ٠٠٠ بالبعه ٠٠٠ سامعهم هم في مهب الريح .. ساقول لشعبي .. اخبرك لتسك وزرارك .. واستشرط عليهم شروطك .. والزهمم بحاجاتك ، واجعلهم منوطين بمطالبك ، مسئولين عن هناك .. فاذا قمروا أو تهاونوا فاجزلهم .. واخر غيرهم .. وأنا مقرر على كل تصرفاتك .. لا أن غايي مصلحتك أنت وحده يا شهرزاد .. وكل امل موفى سعادتك وزماعتك

**شهرزاد** - أو تفعل ذلك فعلا من شهرزاد .. وما الذي يعنني من فعله يا شهرزاد ؟ .. اني من واجبي ان افتح للشعب طريق هتانه ، ليحت شه نفسه ٠٠٠ لا اريد ان يقال بعد اليوم ان مفتح هذا الطريق تحت وسائدتي الوحشة .. ساقلي به اليهم من هذه النافذة ٠٠٠

**شهرزاد** - وماذا تفعل بعد ذلك يا مولاي ؟

**شهرزاد** - اشرف عليهم .. اراهم من على .. وارسل اليهم مع التسميع احضر قبلائي وأضر تعاني ٠٠٠

**شهرزاد** - اهي قصي التي اوجت اليك قبل هذا الشعور اني اذن لاسرا فاطمة .. اشرف على كل ما كنت اوع ان يعبدت هذا كله ، يوم جئت في القبة الاولى ٠٠٠

**شهرزاد** - وأنا ما كنت اوقع الا ان اري دمك يسفك في اليوم التالي ٠٠٠

**شهرزاد** - ما قد مضت الف ليلة لم يلبان ولم تسفك دمي ولم تقتلي ٠٠٠

**شهرزاد** - حقا يا شهرزاد .. لقد كنتي ذكمت عن دمك وعن فعد ٠٠٠

نوفيق الحكيم











وهكذا تستبد الرقص ورق  
الوسم الاخضر للرجل الذي  
توجه له وحده نداء الليل ..



وهكذا تخرج بالليل  
التقليدي الفجر حول الراس



هكذا تعيش في فريتها

# شهرزاد ... بحرية من سنباط!

ليل ... والليلة هوى وخمر .. ثم يسأل : من أين دياركم ؟  
وتنقل : من سنباط .. ونحتل نحن أكام الفجر ..  
وتسمع من يقول لك : ان الفجر يعيشون حياة  
لاشراكم فيها أحد ... ولا يخلطون بنا ولا نخلط بهم ..  
ونحن لاندرى من أين جاءوا ولا هم يدرون أينسا .. ولكن الشيء  
الذي لا شك فيه أنهم ليسوا منا ، وليس بيننا وبينهم أدنى رابطة  
... لا في التقاليد ولا في العادات  
... ولا في أي شيء على الإطلاق !  
ومع ذلك نحن أحتاجنا  
أهل « سنباط » برغم جداهمنا  
... لا نخاف من أثر الرعي  
وبعد ... لعل وجود الفجر  
- الفوازي ممتن على وجهه  
الخصوص - لم يكن تكة على أهل  
سنباط كما يعول لهم تصويرها  
... والا فاحسبوا من السر في أن  
أكثر الاسماء شيوعا بين الرجال  
في سنباط هي « محب » أو « صميم »  
... أو ما في معنى هاتين الكلمتين  
من أوصاف تؤدي كلها معنى  
العشق والهيام !

## كفر الفجر !

نظرات الشك تستبدل  
والنهم كذاك تنمقدس فوق  
واسك وسفك غبارها في الأزقة  
والدروب الليلية في كفر « الفجر »  
ويسالوك في حذر :  
- من أنت ؟  
ونطمشهم قائلا :  
- غريب .. جاء لي غريب !  
ويتسمع واحد من الصيوخ ..  
يفتح لك باب بيته .. ويؤارب  
لك باب قلبه .. لاسمع لك أن  
تري كل شيء .. ولكنه أينسا  
لا يرض عليك بكل شيء ..  
يقول لك : نحن غريب ..  
وتقول له : أنك مررت هذا من  
قبل .. وروته لك تقاطيع الوجه  
التي تختلف من تقاطيع وجهه  
الصلحان ... ورواه لك لوز

- كفسر الغريب معنى أو كفر  
الفجر .. أنهم ليسوا من « سنباط »  
وأن كانوا قد أساءوا إليها في كل  
الدنيا وأضرروا بسمتها ..  
أن « الفوازي » ممتن بلدين  
التي كل مكان .. وبمعنى حياة كلها

الذين أباح لهم الفجور أن يزوروا برلين قبل الحرب  
وأن يتناولوا عشاءهم في مطعم « الفريجنر » - أي الفجر - على  
أغصان الموسيقى البحرية - ساربان - ليسوا أبناءنا فويكالماسة  
عالمنا كالأليل لاغنية تقول على لسان غناء من الفجر :  
إذا دهمتك العاصفة ..  
وكت وحيدا في ظلام الليلة .. غافف باسبي .. أجبك عني

الجنة الأربع  
وأفدك إلى الدف والحب والامان  
يا أزع مدني من عشريني !  
والذين أباح لهم الفجور أن  
يزوروا قرية « سنباط » وسط  
القفص وأن يعروا بكر سنباط  
أو كفسر الغريب أو الفجر كما  
يسميه أهل قرية سنباط نفسها  
سوف تراسي إلى أذاتهم دقات  
طبول ودقوف صارخة وبهاض  
وحشي غلاب لاغنية تقول :  
« إذا انظم عليك الليل  
ارمق وتول ياوهية ! »  
وكانت « وهيبة » واحدة من  
أشهر الفوازي الفجر القواي  
خرج من كفر « سنباط »  
ونسائل وصدي الحنين  
والإغبيين يترافق في أذنين ..  
أعناك لمة علاقة أورابطة خفية بين  
مطعم « الفريجنر » في برلين وبين  
كفر الغريب الفجر في وسط  
الدنيا .. ؟

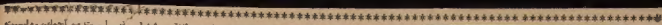
## كفر سنباط

كفر عجيب .. ليس كفره من  
الذكور المنشرة على أطراف القرى  
في ريف مصر .. ومنذ الديمقراطية  
التي تدخل فيها قرية « سنباط »  
لنفسها بعد ثلاثين كلو مترا  
من مطا وتوجه إلى ناحية « كفر »  
سنباط « الصخر » .. نجد نفسك  
محاما بوج غريب  
ويرمق كثرون في تساؤل :  
- إلى أين ؟  
وتقول في هدوء :  
- إلى كفر سنباط ..  
وتسمع صيحات الاستنكار :



الطيلة الصارخة ... وغلازة من الجيل الجديد من دمجر:





نهي ليست من أجملين وأجمل  
 أكثر من ثلثة على أشغالهم  
 في خصرها وفي مدينتها .. وليس  
 صواها جليلا .. وليست  
 الاحتمال  
 ودخلت في مسيرته ورة أشرف  
 على شيء حرم منه ..  
 - كانت « حبيبة » تشرب ثلاث  
 أفات من الخمر في كل ليلة ..  
 وتسير أسودها متصلا لثام ولا  
 تشعل لها جني فوق عين ..  
 وكانت تاكل دوجين من دثر  
 البيت ..  
 « والاحيط » وهي « قارية »  
 أخرى من أسرة من العجر تركت  
 سنيها إلى « أبو حاد » على مقربة  
 من جيوش استقلت  
 أن تحمل وأحدا منهم يجيها  
 ويرعاها ويطلبها في كل شهر ذبا  
 كثيرا .. أكثر مما على كفيها  
 يحمل فوقها هيا كثيرا ..  
 وقد رفعت على أن يرى  
 أسرتها معها .. أبوها يرى جبل  
 المسكن وألحوا بمرسها .. وأما  
 تلح البتة لجود .. وهي  
 ترفس له ..

**من أين جاءوا**  
 وبأنس السج اليك .. فيفتح  
 لك قلبه كله .. ثم يخرج مملكا  
 ليطحن ياني « الفريدي » على  
 « الفريدي الجديد »  
 - من أين جئت  
 ولحم الحرة في العيون تبل أن  
 يقف الجواب على الشفاء  
 - لا تدري ..  
 ثم يقول أحدهم :  
 - كان أبي يقول لي أنهم جاءوا  
 هنا منذ مائة سنة وكانوا يومس  
 خمس عائلات : أبو عمر .. والحاج  
 .. ومبارك .. والأوين .. وأبو  
 العين !

أما قبل مائة سنة .. فلا علم  
 ولا علم ولا تخمين ..  
 وربما كان في تاريخ أمة الفجر  
 .. النافذة الشريفة في بقاع الأرض  
 ما يجيب على سر « كثر سنيها »  
 الذي لاشك فيه أنهم لم يكونوا  
 هنا .. وأنهم « غريباء » ولقد  
 من وسط أوروبا والبلقان  
 .. وأرجح الظنون أن عشرين  
 منهم اندخرت مع جيوش السلطان  
 سليم العثمان أثناء غزوه للفرق  
 الأوسط وأن هذه العشيرة سارت  
 وراء جيوشه الفاتحة ..  
 الفتيان يرفضون القواد  
 والرجال يخدمون الجيوش  
 ويسرقون الخيول ..  
 والتسايف يقتحرون البتة للحيثيات  
 الذين يشعلهم أسر زوجاتهم أو  
 جوارحهم في شفاف السيفور ..  
 ثم قدامهم السريع والأستار  
 والإيام .. واستمرت عشرين  
 في سنيها ..

**الفجر في كل مكان**  
 ولقد مرت أيام كثيرة وسنن  
 ومع ذلك فمثل انتقلت الصلة  
 بين الفجر في سنيها قرب النيل  
 وبين الفجر في وسط أوروبا  
 والبلقان على شفاف الزين  
 والذاتين ؟  
 ربما كانت الصلات الفاتحة  
 تفرقت .. ولكن الدم والعائلات  
 والظروف .. كلها تقول أن  
 « الفجر » في كل مكان في الدنيا  
 .. هم « الفجر »  
 في وسط أوروبا كانوا يسونهم

**أعgypter**  
 نسبة إلى الراي القاتل أن أصلهم  
 من مصر .. وفي سنيها يسونهم  
 « الفجر » .. والتجريف اللغوي  
 بين « أيجيبر » و« الفجر » يمكن  
 أن يكون موضع بحث ..

طرق سمنها وهي طفلة .. ثاروا  
 حرم أحسن بها .. وهي حرمي  
 الرقية في أن هنز وتمايل وهي  
 دون الماشرة ..  
 ثم فن الإثراء وكيف تجلبه  
 إليها الرجل .. وكيف تعرفه ..  
 وكيف جعله يعرفها أو على الأصح  
 بصرف منها ما يريد له أن  
 يصرفه .. أما الثاني فخبايا  
 وأسرار لا تفسر ولا تروى إلا  
 بالحساب .. كل هذا وهي  
 بعد على متعة الحياة ..  
 ثم تعلم كيف تنفسي حتى  
 تحمل انتفاش الذين يسمنونها  
 تتفانق وتقطع !  
 وكيف ترفس حتى يبعث في  
 « بيوت الذين يشاهدونها الرقية  
 في الاسترخاء والاستسلام ..  
 وكيف تشرب .. أشعة أو  
 اثنين من الخمر حتى تجعل  
 الذين يجالسونها لا يشربون  
 مخمور في غير خمر !  
 وبعد هذا أو قبل هذا ..  
 كيف تطوف بالإسواق تستجدي  
 كيزان الدرة لأكلها المباشرة التي  
 تريها أنها .. وكيف تفرض في  
 الخاكد .. وتلو عليك أشهرها  
 وأهمها ..



شيخ من الفجر يروي كل الأسرار

ما يقول أيوها :  
 - بدأت أعلمها الرقص وكان  
 عمرها ثلاث سنوات .. هكذا فعل  
 مع كل بنتانا .. وطافت معي  
 ومع أمها في الموالد والقاهي في  
 الزينة العيد والقرية .. وكبرت  
 وأصبح لها نهج وخصر وأرداف  
 .. بدأت ترفس في وأختها ..  
 وانتفتحت لها وأختها أبا ..  
 أنها كبرت ونقلت .. وأنا نمت  
 أساهل من الشتر على الطول ولدت  
 عيني من السر .. وكنت قد  
 دبرت أين لي محل ويصاحب  
 أخته على الطلة والدف ..  
 ثم يقول بأسما :  
 - أليس من حق أن أستريح  
 وتقول له :  
 - وأذا جاءه رجل ..  
 - ويسألك ..  
 - ليتزوجها .. ؟  
 - أجل ..  
 ورد في هذه : طبعه أن يدفع  
 لي مبلغا من المال أخذه لنسي :

**فنون الفجر**  
 وتلك « أحسان » في كل شيء  
 ومن كل شيء  
 فحات الطيب وتقرات الدف  
 وأفراح التاني التي كانت أول ما

في الصعيد يدفعون أكثر ..  
 وفي القاهرة لا يدفعون أبدا ..  
 وفي بحري .. يتوقف كل شيء ..  
 على الظروف وعلى « القارية »  
 نفسها ..  
 ويشير إليها مرة أخرى  
 وتطرق في براسها موقفة :  
 - أنها لا تكتب كثيرا ..

يشترتهم الذي يكاد يقترب من أول  
 الزيتون الأخضر .. وورنه لك  
 غزتهم .. إيمانهم من الناس  
 وتكون الناس منهم !  
 ويسول لك : لستنا أشرارا ..  
 أنهم - ويشير إلى ناحية أخرى -  
 يقولون أننا لنعمل بالبحر ونحن  
 في الواقع لنشعل إلا بالتحسيس  
 ورؤية البتة بالزود أو في الزمل  
 أو على الورك أو من الألف التي  
 يعيها أحبابنا لنا برشاهم !  
 وتقولون أن بنتنا « فوزي »  
 والأولاد صابرو « ورق » و« مطبول »  
 وماذا في ذلك .. نحن نبيع  
 « سامات الحظ » في بردها ..  
 وأمر فتاة يقول لك : هذه  
 ابنتي ..

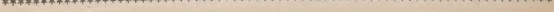
**فتاة من الفجر**  
 وتجر : « أحسان » وهذا هو  
 اسمها ..  
 الفحة في لون الزيتون الأخضر  
 .. والعيون فيها نداء غامض  
 مجهول .. والتشاه عليها دواء  
 مكتوبة .. والخمر فيه نار عتدا  
 يلقب منها أيوها أن ترفس  
 أماتك لتعري عليك ألوانا من  
 ريش العجر  
 ويقول لك وهي تهر وأسهان يد



النأي والخمر



حني الاحترار







فرقة كلفة من الفجر الاطفال تستعد للمقبل



الطلة - صفها على التابوب



وانك ... من اهاتيز الزين



والسفارة ... اهاتك مثلة لها في التزيجون

في عيد في مصر كما يبدو في عيد  
«أبو جوح» صاحب الكتبية  
الوحيد في «ميت مدسيس» قرب  
ستياط وهي الكتبية التي تقول  
الاساطير ان ذراع ريتشارد قلب  
الاسد مدفونة فيها ...  
وقد استعير من كل عام  
يهر، السيد الذي يضمه الجبر  
ويعطيه النهر بالآلاف الصور  
ذات الاشعة البيضاء الزرقاء  
وتحت كل شرع ثلاثة ابرص  
من المختلطين باليد .. ومصاب  
يوقد يعلق على الفساري عند ما  
يجي الليل ... وزجاجات من  
الخمر لا تعداد لها ... ثم غزوة من  
الجعر ...  
وجول ستياط تجد افارهم  
اجبالا بعد اجبال ...  
أبناء «القارية» من التجبر  
تواصل نفس وسائلها ... السم  
الجمول في العين والدعاء المكوث  
على الشفة والسنن الزرقاء في  
الجنس ... ثم تتنقل اموال  
العجين من امشايه الريف الى بعد  
الشارب ...  
وبعض الجرجيس والنبان  
يعرجون ليجعلوا اثار الفجر لعند  
تيرا خارج «ستياط» بعضهم  
يلقون بالشرع ليرسغ معانيه  
الافعال التي شامت معانيها ...  
بانن اسديها احباتا وبغير الذهب  
في قلب الاريان ...  
ومعهم يلقون بالذكور الثانية  
يداري الخلويسر فهاهنا ان يتم  
شقاؤها او بيع التبادل للفرديان  
ومعها صوتهم في المسابق ...  
والسوم ...  
وحياهم الخاصة تمضي في ظل  
فنادي الفجر في كل مكان

فك التماس يسونهم «القاديون  
«الزيتام» والفروق ظاهر بين  
الوصفين!  
وفي رومانيا يسون المرات  
الغوية منهم «جاري» وفي ستياط  
يسونها «فارية»!  
ثم هم في اوربا خير من يشر  
الخبر ويرقص على الجرجيس  
ويشغ الخبث وشرق الخصور  
... وهم في «ستياط» كذلك  
وما أقرت موسيقى الزيجان  
في اهاتيزها الى الاثام والخبث  
والعنف التي تصغر من الشاي  
والطلة واللف في «ستياط»  
ثم معنى الاغاني التي تناقلها  
الاجبال ...  
الانسية التي تنسى تتردد في  
«الزيتون» في برلين ...  
أذا ذهبت العاصفة ...  
وكنت وحيدا في غلام العاية  
فاهتف يا سيسي ...  
اشك على ارجحة الريح  
واقعد الى الدفء والحب والامان!  
يا غر بندي من شديري  
والاغنية التي تردها ستياط  
أذا اظلم عليك الليل  
الرفق وقول ياوهية!

الهمس  
... ثم ... لمساذا نبعث من هم  
ومن اين جاءوا!  
الهم كاتوا ... واتهم  
هنا ...  
واتهم وان كانوا في عزلة عن  
أهل «ستياط» الا أنهم مله  
حياتها ...  
البالي كلها لهم ... والمسابقات  
لاحيات لها بدولهم ... وما أروع  
السحر الذي يفتونه على مولد  
«أبو جوح» مثلا ... سحرا لايدو





کرنفٹال... بلا جندول!

وزير الدفاع يطير

استغل معالي حيدر باشا  
وزير الدفاع والطائرة امس -  
الثلاثاء ومعه مئتين عام الجيش  
والطهق العسكري في سفارة مصر  
بليدات ومندوبون من مختلف  
اصليحة الجيش الى العرش لثقة  
الاحوال في الحدود الشرقية  
وستستمر هذه الرحلة ثلاثة  
ايام



لوسائل الثلاث في سفره  
الى اسوان حسبما تصدر ارادته  
بذلك .

إلى أسوان

وتستقبل أسوان صاحبة  
الجلالة الإمبراطورة قسرية  
وتسافر جلالتها إلى أسوان في  
الأسبوع الثاني من هذا الشهر  
ونسى الديوان

الله به ان

واعلزم رئيس الديوان سفرا  
قصيرا ٠٠ ولكنه لم يتم ففقد

معاشر الشيوخ

ولشيوخ الأزهر نظام آخر  
في الحالة إلى المعاش - لهم  
ليحاولوا إلى المعاش - مثل  
موظفي الدولة - عند بلوغهم  
السنين وإنما يحاولون عند بلوغهم  
السبعين - ماعدا قضية الأستاذ  
الأكبر شيخ الأزهر - فإنه لا يريد  
يسن تعباً عند أدائه إلى الأمان  
يستطيع أن يبقى إلى مائة سنة

## تمثال للعديوي

وافق حلاله الملك على مشروع  
تحويل ميدان الخديوي اسماعيل  
وتقرر بعد هذا ان يعلن عن  
تسمية الميدان لوسم  
تصميم لسمائل ... وسوف  
يختار من بينها من هو اقرب شيها  
الى الخديو الراحل ... وسيسمى  
اللقبين من التالين بمشاهدة  
الصور الزيتية الموجودة في  
المراتب الملكية لكي نستعينوا  
بها في عملهم ...

.. وللملك فؤاد

وشهد الأسبوع تماثيل أخرى  
أو على الأصح مشروعات تماثيل  
لملك فؤاد الأول وسيتفضل  
حالة الملك فاروق باختيار مكان  
التماثيل أما في ميدان عابدين أو  
إمام جامعة فؤاد الأول بالجيزة

• • ونهضة مصر

وأما التمثال نهضة مصر  
قد تقرر أن تنفذ مصلحة السكة  
الحديدية مشروعها لتعديل محطة  
القاهرة وتغيير موقع المدخل الملكي  
والاستراحة الملكية بحيث تكون  
مواجهة لبدان المحطة أمام التمثال

نَهْضَةُ اخِي

ويمكن ان يقال ان عنوان  
الاسوان ومشروعاته هو التمثيل  
الاول لهذه مقصود انتهي وضع  
البرنامج الخاص بزيارة صاحب  
الجلالة الملك لاسوان لكي يضع  
الحجر الاساسي لهذه المشروعات  
وليفتح قاطر امنا وبعض  
المشاكل الصحية الاخرى في

الاميرة عائشة



حدثت عند ما كانت صاحبة  
سمو الملكي الأميرة فائزة في  
العمارة أن اشتد زحام  
الآحين حولها هائنين لها ..  
واراد احد الجنود أن يفرق  
حامد فصر ب فلاحا بصفا  
ثا بالأمرة تنه فبق : اسم

فرع  
مخلفات الجيش

## ناصر و وطن‌طاوی

۳۹ شاہ شریف ماسٹر بمبئی ۵۸۸۶۴

متحدی

٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

أرضاً خصبه. هذه الشمس في بقعة الأرقام مع

مطويين ، خردوان ، مفاتيح ، أدوات كتابية  
أدوات نسيجية ، كوبريا ، زامبو ، أدوات منزلية  
خزائن صيد ، شطط صفر ، صراسر ، صراسع فطمت

استشهد المرحوم من أجل ما في قلبه من كبرياء من أصفى الميراث العائلي  
من أجله! وسبقه قريبا بأهله لم يتركوا على المرحوم من بعده سواهم





روسيا .. البيضاء والحمر



سلطان وسلطانة من آل ليلة



الهند وفرنسا ... ترافان

وكان اجتمعت ما في الحصة وزرع بطاريات مفصلة صغيرة على شكل شجعة ثم اطبت الاوراق واحذوا برقصون على ضوء هذه الطاريات وكمل راقصه حمل بيدها سمعة صفرة ..  
وق الساعة الاولى من الصباح يوت الوجودون معى الفبا مسكرات ساء ساء جزر هاواى وباهسى .. وملابس الساء، وهاواى وباهسى لا يرد سكرها على الهوى الكامل .. وكانت درجة لحراره في القاهرة ليقتها غرب مصر ! ..

طلع المعبر وكاتبه الاوروكستراما تزال تعرف العنا صاخبة في (الشرد) اولا في المساهرين ان باالوا بان نولتهار هو الذي بقي الصلاه ولبس الاصواء الصانعاه ، ومع ذلك فقد كان جو هذا الكرمال هائلا اني منصف الليل ولم يدا الحلة الا بعد هذا الوقت، حين ساء الاسرافى التكرى يعرض الواته على جمهور المعرجين .  
ولوحت ان الجميلات رفضن وضع الانفصيه النكره على وجوههن . . اما ليرهن فقد رحن بالاقفاه ؟

جريدة السمره

موقوف من سنة لآخر فرائ  
ن حشيش لستين سنة لمراف  
ن لوفد من لآخر .. عفت من  
لصاحبها الاسد .. ربه .. راح  
عفا من سنة بعد هذا  
حالة الكثر من رافد السامه  
الحقوقى بحداده .. في  
٢٤ صفحه من جرائد

سبيل فرنسيسكو . . صيد رعب  
عنه الامم الاخر لكون مفعلا  
في هذا المرحل سبناه اشد  
حمنه في اعمل بدوى في اسلام  
وحسن سولته الحة والام  
وقد حفره بعد الحفل سهر  
وعدر الماده وسعد في است  
سكنى

الزهر يوت في العناج

وهي جامع لآخر يدو من  
جميعه راع لكونه في حله في  
سد لاعتنه احد من قسفر  
امس القدم . وقد وحسن  
هذه الماده ان حقه فود  
الاول وسبب لكونه مسره  
بالسا

شيخ الازهر

ورر فضله لاند بالاكتر  
سنة لآخر معه سلاه اعصر  
جج اولس باشي منه لفرود  
في دار الطركنه من رار حرام  
اسود وحيد دك ودر عس  
لغوى دورى بوجوسه رار  
لررامه له في ملكه لالهر

مسلون من عهده الكاب

وقد له في عهده رمة من  
مدنه الكاب في جنوب فرقه  
بعده ان احكومه اسرعيه  
سجنته من اقله لستين  
ويها يتصرف على مصر لستين  
الازهر .. وهذه انا مرة يسبح  
ويها بذلك بعد ان كسا توضع  
السراويل دون قلدومع الى  
مصر . وهذه البيعة مكونة من  
عشرة طلاب . وقد امر فصلة  
الاستاذ الاكبر باخذ اعداد  
الامره لادهم راد به

نسب للمسلمين الفراء

واكتشف الاسد لأكراه  
يرحب بيسوع المسديان بيت

طرق جديدة

ومن شوي ابي بجهانها  
عنه وراه الفناح اعنا بعد  
الطريق بين الواحات العاصيه  
والداخله وصفه بالاستلطف وكون  
اشبه بشمارع سليمان باشا وقد  
يأخذ في العمل قلا وفولمها  
الطريق حوالي ٢٠٠ كيلو ابي  
ما يعادل المسافة من مصر الى  
الاسكندرية

رسمت في فرنسا في اعينها  
مطابق في الواحش . . . عنت  
تسول التوصل من دجن فطر  
ان الواحش اعادوا وديسار

صف لسافر

وعادوا مفره هذه الاسوع  
من مصره بعدة سلاه جرك . .  
نسى وراه الفرائ السنع كان  
في اسطاره في لطار ساره من  
ن دواف قدم اجواب المربدي  
ولله لم تركها وسار مع سديه  
التي دمدمه سلاه السنع  
وركي ناكى مسدله الى سلق  
هونولس لالاس حيث حرك  
شركك لغيران حاضا لفساادين  
وقد من السبه صانع جبر ملاما  
عند من السبه السبه طيرا  
حي اساعه سلاه واوصى به  
سعاة عوام باشا سنعوب ودارت  
سدها معاده قصوره

ذكرى حنين باشا

تحمل اسرة الفناور له احمد  
محمد حسن باشا بالذكى  
السوية لوفاته في مدفته بقرافة  
الجوارين في يوم الجمعة ٢٠  
فبراير

الزهر في ليك سكس

مسجل هذه الامم الحدة  
عدي بوقع سنان الشانق  
الذي قام على اسسه ميثاق

« آخر ساعة »

عادت أضيأ .. بمجملكم المحبوب



لينا .. والمرأة .. والقصه

تكرمنا بحدك كانه مستقلة جرحها معا يزن قنوت  
والجسد الذي لمن سسنة فتحها كل بيت

هرايا قبة مع كاس عدد

سيرة مفصلة بالاولان على وره كوشيه  
بالصيه كمان كير حوانه قينها مع جنبها  
سرايا سة متفرقة على جوارها وهذا حينة

٦٨ صفته غلاف كوشيه بالاولان

مع باعة السمحت في كل مكان











[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]















الجيل الجديد  
في كرنفال

[illegible]

عسکر و حرامہ



## سكوكو الصفير

سجابر من گل صنف



«تقليد» تحية كاربوکا  
●●●  
رافعنا الباليه



« اخر ساعة » - ١٩

مراحلات  
عوض سعد

ثمناوة ملوبع البريد  
٥٢ شارع الملكة مريمه تحت قهورة

أقدام هير من جميع الماركات  
بأسعار مخفضة  
صدايا مختلفة وألوان الخشب  
جسمات طواع العرب للزينة



منزل جدید .. و حظ سعید!

اصبح من السهل الان أن تنسق  
كل حجرة في منزلك أجمل تنسيق  
وان تصنع عليها الجمال والرونق



اثاث فاخرة - صيني وأدوات منزلية /  
وثوب الحمام والملح - مرفق للمائدة  
والشاي - تحف فنية وتماثيل الزينة  
بأسعار عناية في الاعتدال

الشركة المصرية للمبيليات وأدوات المنزل  
محمد أحمد الرشيدى شافع المكشور مصر الانوار ت ١٤٢٨٧

شراب  
بیلونکس  
مردم سال  
لحمیات و دوش



















**حسين رياض في أقوى مأساة اجتماعية**

**قارب من السجن**

أفندي رشدي فاضل وعادل كمال  
مراق محمد علي الجواد

المسجل أن يكون الماشق على الصورة التي أخرجها المخرج هذا العاشق .. وهو محمود البديع على الشاشة .. عاشق من المصنف الرئيسي يرى زوجة ترقى ولا يراها حتى تسمع هذا الحوار :

— جيتي انتوس  
— إيوة يا جيتي يس مش كلم  
... هذا يتحدث بين عاشقين  
بلشني ... وأهله كاتبره ..  
ولكن عشيق السبلة المزوجه  
رجل ترقى .. يكون ليعاومها ..  
لا طلب التفرق قبل أن يتفلسا  
كان من الممكن أن يكون هذا  
القيم وأحدا من أفلام العمام  
التأجدة لولا أن المشتغلين بالسياسة  
يعتزون بهلهم بالأشياء التي لا  
يفهمهم بالرأى أن يعرفوا ..

**مجموعات جرائد**

هل تكت من جود جميع المراه  
والجلاء ؟  
وقال يريد من يعلو ما عتاد ؟  
أعطى لك الأستاذ من الطبع كمال  
صباح من يوم يدر .. أخير اليوم ..



**زرق عبد الوهاب**

— بالأم .. الولاد يقول  
— أنه من أول نظرة !

الحقيقي حتى تصل إلى الرب  
الذين السور بعد أن ارتفع  
للخادمه بان الذي قتل هو  
صديقاً وأتسها هي ، الخادمة ،  
برثة .. وتخرج الخادمة بعد  
عشرين عاما في السجن لشدة  
إنها تحب ابن سيدتها وهذا  
فيها الزواج .. لولا أن هذا  
الابن هو أفضل الحب كمال  
والتي ترويه إلا أن يدرى  
أبنة القاتل الحقيقي الذي أرى ،  
وهي فأن حمنة ، فتصير قطع  
أبها على هذا الحب ليجادل أن  
يعقد هذا الزواج ولكنه يقع في  
حيلة الخادمة السالفة إذ توهمه  
أن لديها أمرا فاما من سيدتها كنية  
تحتل موهبا تكشف به الستار عن  
قيلين وصب في ألبها حديثا  
غراميا غيرا ..

ومن الباطل أيضا جريمة  
القتل والطريقة التي القت بها  
المتهم بالخدمة والحالمة  
المسخرة .. والخروج .. وهو  
واضع السيناريو أيضا لم يرق  
جانه كمنه ولا حكمه كمنه كيد .. ولم  
يسمع أن هناك شيئا اسمه ليلة  
ولا تحقيق .. ومن المزم أن  
القيم الذي قد عجز عن اليوم  
من أخرج جريمة وتصويرها دون  
أن يشر ويصوري طاعة من  
الحتمى يسهب محققين ولقاء  
عند مناقش من الخيبة التي  
تحميا بعد أن تم بالجزء الأول  
من الفيلم تحس ما أخرج بعد  
يتم شيئا لا فيلم سوى شيئا  
عبد ذلك .. وأذا كانت ليلة  
الجريمة وزود ما في فإن ليلة  
العقاب هي فأن حمنة الابنة  
التي قتلها أبوا .. أما محمود  
الجبجي وردوس محمد وفان  
بحمنة وسامية فهي عدا السور  
والفعل .. وقد وضع سيناريو  
الفيلم نفس المخرج .. أما القصة  
التي رواها أجنس محظوظ  
أدوات قصة أكثر من متعجب  
معصر .. ما خرجت في بلعين  
تقوى إلى الآن وحسنا بدل من  
النساء والعقاب .. وبأنها أنها  
متفرقة في آخر سيناريو  
أوله أنه فلم ..

أن قصة الفيلم هنا هي أن  
محمود الجبجي صادف زورما في  
زوجته سيدة الخدم ريتز منها  
المثل ، وعند المحكم الزوج  
هذه الملائة ويواجه بها الزوجة  
والخاتمة والصديق القادر بقلة  
هذا الصديق وتلقى التهمة  
والخاتمة التي كان زوجها لايحيا  
يطلب التفرق ، ويحكم على الخاتمة  
بالسجن وتقدر الزوجة الخاتمة  
في هذه تفسد الأتمة مع القاتل

أن القصة تدور حول رجل فقير  
مفلس .. ولد في قاهرة وعاش في  
فموس حتى يتألم رجلا بعد ما  
مستر فوكس سليل آل عسار  
الشرطي .. ومن هنا كانت الترجمة  
العربية المشقة لتناول الفيلم  
أن مستر فوكس يفرز الحياة غزوا  
بجساراً وينتصر على طول الخط ،  
فيكس ثروة ويكس أوجه ،  
هي العانة العظيمة المتعطشة هي  
الأولاد أبناء العكرت .. دارسوي ،  
وهي بسيلة فريسة .. أيا قد  
تظن أنها وقعت في مارد ليلتها  
وكنها مارة في الورقة السوداء ،  
ولكن حمنة من ذلك ما لم يحدث ،  
أول المبدأ ، أنه مفلس ماهر ،  
وأنه اجترعها وأهاها أسوأ امرأة

وقلى القصة بعد ذلك ليرتد  
أبوك عاذ البطة أحسها بعد ما  
الأولاد البطة السبل .. فترت من  
زوجها ، وأهاها طويلاً من  
الزمن في شبه طولة .. حتى  
أبويها الزوجية ضحية كرامة  
صهرها تجارها وما يراها له  
عاصه الزوجية ..  
أفندي حين يصعب بينها تاتسب  
قيل الطفل التي كمنها حمنة  
في جو جديد من التفاهم ..  
تظن أن العمة تنس المحارث ،  
لقها بارزة واحدة ، وسورة  
ميتا للجمع الأول لغزو أمريكا  
وناحيها ويهسا إلى جانب ذلك  
سورة مكررة لتزاح بين التعميم  
والجديد ..

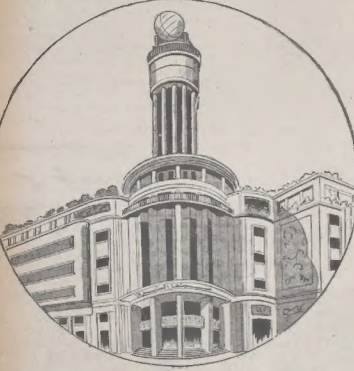
أن يجد هذا الفيلم في نظري  
ليس في موضوعه ولا في أفراسه  
وأما في تصويره الفني الترافة  
يبحث تحس دافاً وجود الصور  
أكثر ما تحس وجود الأبطال ،  
والبطل عسو ركي مارتسون  
والبطلة هي سوزن أوزار ..  
ولكنك تستطيع أن تكبر على  
البطل من هذا الفيلم إلى الأبطال  
يرغم الأجساد التي أصيد به  
الفيلم ، والتي مصدرها كبا أفندي  
هو أنه يرضى كبرياء الرجال  
وعزيمات التعميم التي تضي بها  
حياتهم العائلية .. ومصدرة  
للرجال ..

## المجربة ... في العقاب !

أخرج فيلم "العقاب" بركات  
وقام بتأليفه زورما في  
الجبجي وردوس محمد وفان  
بحمنة وسامية فهي عدا السور  
والفعل .. وقد وضع سيناريو  
الفيلم نفس المخرج .. أما القصة  
التي رواها أجنس محظوظ  
أدوات قصة أكثر من متعجب  
معصر .. ما خرجت في بلعين  
تقوى إلى الآن وحسنا بدل من  
النساء والعقاب .. وبأنها أنها  
متفرقة في آخر سيناريو  
أوله أنه فلم ..

أن قصة الفيلم هنا هي أن  
محمود الجبجي صادف زورما في  
زوجته سيدة الخدم ريتز منها  
المثل ، وعند المحكم الزوج  
هذه الملائة ويواجه بها الزوجة  
والخاتمة والصديق القادر بقلة  
هذا الصديق وتلقى التهمة  
والخاتمة التي كان زوجها لايحيا  
يطلب التفرق ، ويحكم على الخاتمة  
بالسجن وتقدر الزوجة الخاتمة  
في هذه تفسد الأتمة مع القاتل

# أكبر سينما في الشرق



تعد الدار التي يعرض بها الفيلم السينمائي من أهم العوامل التي ترفع الجمهور في الفيلم  
أو تنعده ، ولا قيمة للفيلم ما كانت قوته والعناية المبذولة في تأويجه الفنية إذا لم تكن  
الدار التي تعرضه لائقاً من ناحية استيعابها التي القى بالأمثال فيها ، وآلات العرض  
والصوت ... الخ

ولما كان الترفيه للسينما التي وضعت تصاميمها دائماً خدمة الفيلم المرئي  
ومنتج الأفلام في مصر ، عمدت إلى عمل دارها الجديدة ( سينما الشرق بعبان السبعة ( وثبت  
محطة لكل ما يطلبه الجمهور في دار العرض التي يرتادها فقامت بأعداداً ممتازة لكي تستقبل  
الجمهور بمختلف طبقات كما أنها جهزت بأحدث آلات تكيفها (أوديو ( أجهزة ( كاتير ) ، وهي  
تستوعب لآلاف وسيمعانة شخص في كل حالة إذ يوجد بها ٦٠٠ كرسي مكوكي و ٢٠٠ كرسي  
بالصالة و ١٠٠٠ كرسي أمان وهي تعد واحدة بين أربع دور للسينما في العالم من ناحية  
الاضخامة والعظمة

وتوجد بالدار ثلاثة بوابات تفتح تقود بالدارها والإدارة عليها شركة أسرار المبرودة .  
والتي تضم الشركة الشرقية للسينما للجمهور المنتع بأجود الأفلام المصرية دائماً انتعت مع  
أكبر التوزيعات السينمائية على عرض أفلامها بها

وعندما تفتح هذه الدار في أقرب المآجل يستمر الجمهور بإعادة الشركة الشرقية للسينما  
من خدمات الفن السينمائي في البلاد كلها إذ أنه سيكون لها بالعامر قسماً ماحتمل بطلوع  
عما كان وسيبدأ الشرق باليد ورش بعد دورها التي توجد في الصورة والرائق والوسوس  
والشيا ومفاته وبها وبنت غروبين الذي





صبت عليك لعننى ومسحكت  
فردا بل افبح من القردود ...  
وبكيت الترمط وامسسيا  
واندعت الى الماء وشعرت  
بالدخان وشعرت بقشعريرة  
وهرة لم اتفقت انفسا  
شددة .

ولما عدنا إلى داخل العجوة رأينا  
أعشى شاباً فقص إلينا ما ورد  
الخبيرين ، فمقول الساعدين ،  
وفاء الجبين أروق الضمير ،  
أسفر التبعير ، وقت أمه  
وعوامل القدر تدفعني دوماً إلى  
الهجوم عليه وحقه يدي !  
من يكون هذا الفنان الساحر  
الذي هببت له لبسني هنائي ،  
وأخذ مني شهر زاد الفاتنة ؟

استدركت الى شيراز وادامست  
بها في منف وانطلق صوتي مدويا  
اسألها : « من يكون هذا الشاب »  
فجالت في هدوء وذهنت : « اى  
شاب تعني ؟ انك تتطلع الى  
المرأة !!! هذا الشاب هو احمد  
الانصافى معلم الجديده الذى اراد ان يرى  
من تبع الشاب والجمال  
الجدد !!! »

لم اصدق الواقع وكنت اجن  
عند ما تحسنت في لمن تقم  
الانسان فلم اجده له انرا على  
الاطلاق ووجدت مكانه لاني

أمنت - مرلما - بما صرت  
إليه ، واهدت نفسي مخلصا لي  
أعيش ماحييت وفيما لشهر زوادي  
لم يكن من أجل الحب الخالص  
الصحيح ، فمن أجل هذا الجمال  
اللهي الساحر الذي صرت إليه

أثناء سيرى بالطريق الصحراوي  
جنت عذبة وعليه ملات الجو  
فتعذرت على الرؤية ، فهدأت  
الساعة ولم كانت ذهنتي وخوفي  
عندما وجدت نفسي بعد هدوء  
العاصفة وسط الصحراء ولا أثر  
للطريق الموصوف -

موت بالسيرة على غير عدي  
فأركا للفقير عصيري ، حتى انتهى  
السبيل ونوقف الخمره .  
أخذت أحسب الصحرا على  
قسي ، إلى أن لاح لي الأفق  
شبح من الأشباح ، فلما اقتربت  
منه تبين لي أنه شجرة ، ورايت  
عجوزا شعثا ، تجلس تحت ظلها  
وعلى رأسي حتى يائسني ياسني

د أحمد . . . انت حيث . . .  
تولاني أعرف وانت ابنتي شتى  
الاحاسيس فوقعت جاعدا في مكانى  
مشدوعا ، فطاست المحجوز ومدت  
لى يدها ، ثم قادتنى الى مغارة  
صغيرة .

وفت مذهولا حائرا ، وجأت  
المحور فوفت أمامي ومعت يديها  
بحري ، ثم وضعتني على كتفي ،  
وأخذت تنظر إلى وجهي تنسب  
من عينيها ، وكان ينفخ رائسي ،  
ونارت قواي عنفها انقلبت تلك  
البحور السطوة الى غلاة هيدة ،  
جعت سحر باروت وماروت ٠٠٠  
في عينيها ذبول ، وعلى فسانها  
مسحة من اثم السمكتها بها آيات  
الحلال ، وكانت ترتلي في الحيرة  
ومعت بها الناعمة البسطة  
مرت صبا على حسن وعلى عطف

وحسب وقالت :  
لقد انتظرتك آلاف السنين ،  
وإنما نحن قد التقينا ٥٠ ها ٥٠٠  
حيث الشباب والجمال والخلود ،  
فهل ترضى أن تقابل معي وتترك  
ديارك ، دنيسا العرق والنعب  
والفناء ؟

قلت دعها : « ومن أنت أيها الملاح ؟ » قالت : « أنا شهزادة المسالمة ، ومأتمت على فاهيتي أنعاسيا الحارث ، وسيرت في حمدي شمريرة حبيبة هائلة ، وأسكنني قنصيا ، وأخذ الأرض بين الضلوع يخفق - كمداته - للجمال ، وأقعدت لساني ، واندفعت اليها وضمتها إلي . »

ونحت احدى السمائل وقفنا على  
حافة نبع جارء والتفت الـ شهر  
زاد ثم قالت :  
« هذا نبع الشهاب الجمال

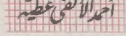
والخلود : سوف تقتل فيه  
وترتوي منه فتعود خلقا جديدا  
وانسانا آخر ليس له من ماضيه  
قبر ذاكرته ولكن بشرط واحد  
هو انه لابد ان نأخذ خنتي .

لم يخاف من أن اسخط ثمانية إلى  
فرد بل إلى أضع من القروود والعباد

فانحت شهر زاد يوما ينلك  
لعمامة !

لغة فقلت :  
 • ليس لي أن أخرج إلى الدنيا  
 لغاية ولكن لو سمعت أنت على

بقلم



لقد هب إلى القاهرة فلامتع بندي  
غير أني أخشى عليك من قضبي  
وانتقامي إذا خنتني فافقدك إلى  
الابد ونصيح انت فردا بل أقبح

قلت : « كيف تصورين التي  
استطاع خيانتك ، غير معقول  
بدأ » وأكدت عهدي بقطة طويلة  
دافنة فقيالت : « اذن اذهب  
من القروى »

فَكَرْتُ قَلِيلًا وَقُلْتُ:  
«لَكِنْ كَيْفَ أَذْهَبُ؟» وَالَّذِي أَيْنَ؟

لن يعرفني أحد بهذه الصورة  
وليس لي منزل أوى إليه !!  
قالت شهر زاد : الآن تملىء  
القاهرة بجيوش الأمم المتحالفة  
فلتذهب إليها في صورة ضابط

امريکايي وسامهد انا تک النسل  
وجا، نتي شهر زاد نتيبا سامط  
امريکايي اژدنيها سا فاژدوت  
حسا وها، کما اژدوت حسا  
حسا وچدنتي نتي بالطفه  
الامر يکيه والجمت بها نتي طلافه  
غريسة وکوت اغنته نتي من  
مواليد واشطون واشبورگ ا  
وهعدتي شهزاد وهي نکراني  
بانتي لو ختها سسختني قردا

باعتقنا وقالت لي وأنا غلبت  
باب المغارة : لا تنس ان اسلك  
هو الكائن هاري جوتسون ضابط  
الاتصال بالمغارة الامر بكية  
بالقاهرة \*

وفي فتنه شديدة تعرفت  
بالاستاذ محمد الشامي فدعاني  
الى سهرة في داره تحييها مطربة  
ذكر اسمها وفعل الاسم فعل  
السكر في قلبي فقد كانت هذه  
المطربة هي اول غرام لاحمد

والمرغت الى سيرة النايي  
وكانت المدعوكة اكثر العصور  
عجيبا واعجابا بالكاتبين هاري  
جونسون وطبعاً لم يتبادر الى ذهن  
احد من الموجودين في القضاة  
هراء بنقذ اللغة العربية فاسفوا

في التعلق على جماله وحسنه  
وكنت الفجر ضاحكا عندما وقف  
سليمان نجيب وقفة تمثيلية فرائمة  
وأشار بأصبع يده الممدودة نحو  
وقال : « هذا يوسف الصديق  
يمت إلى الدنيا من جديد »  
وجاءت الطيربة فحقت لأودي،

شهر زاد واحدہ والہ شہر بارہ  
وفیق الحکیم۔ صاروخان (شہر)  
سین۔ مصطفیٰ امین۔ کامل



شہر زاد واجدہ والف شہربار !  
 التامی - - توفیق الحکیم - مارو خان ( شہر زاد ) - الصاوی  
 علی امین - - مصطفی امین - کامل التناوی



# حياة الكواكب

في حياة كل كوكب سعادة سودا، حيث عنه ل  
ولدت من افولان نور السعادة ويريق الهبة !



ويتحدث عبد الوهاب إلى حياة سلسلة من السحب  
السوداء وهو يقول إن موسمها المزمعة هي الرحلة  
الغنية لا يقول في القصة ولكنه ... ولكنه  
يعترف أن السود أيام حياته يوم مات والده وأوم  
كانت تسبوني في اليوم الأول لاعتدائه أنه  
كانت وفي اليوم الثاني من أنه مات كتمان !



واسود أيام ميش شكيبي  
يوم وفاة والدها

وتقول السيدة زينب سدي ل  
أبائها السود في الأسبوع الواحد  
لا تزيد عن سبعة أيام



واسود أيام سليمان نجيب ١٩٠٠  
أيام سليمان نجيب ١٩٠٠

وتقول عمار حمدي في السود أيام حياتها هو  
والفرح تالياً بنائية هذا اليوم السعيد لزوجها  
أي السعداء ..

كان اليوم هو اليوم الذي أنقذت فيه حياة سدا  
وأنقذت القصة بتابع فقد عمار حمدي قد  
الأسبوع الواحد لا تزيد عن سبعة أيام ما يأتي الأسبوع  
في أسبوعه لا تزيد عن سبعة أيام ما يأتي الأسبوع  
كان كلاماً بنائياً حتى وحقن في يومه كبرت سداها  
على سرخ الزحف بالقولمة ..  
بنت فجأة عمار سليمان نجيب يوم حيث عل  
ن وألوا الطعام الذي كان قد أعده سليمان فكبر  
سداها وغيره !



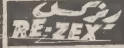
لا تظننى ... أو ش

## يختك هذا الأسبوع

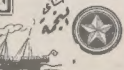
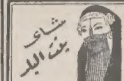
الواليد من ٢٦ يناير إلى ١٨ فبراير  
سليم سحابة مصرية في  
الأسبوع من ٢٦ يناير إلى ١٨ فبراير  
حانة من ٢٦ يناير إلى ٢٠ مارس  
الواليد من ٢٦ فبراير إلى ٢٠ مارس  
الواليد من ٢٦ مارس إلى ٢٠ أبريل  
الواليد من ٢٦ أبريل إلى ٢٠ مايو  
الواليد من ٢٦ مايو إلى ٢٠ يونيو  
الواليد من ٢٦ يونيو إلى ٢٠ يوليو  
الواليد من ٢٦ يوليو إلى ٢٠ أغسطس  
الواليد من ٢٦ أغسطس إلى ٢٠ سبتمبر



شعاع حيويا  
تتميز بدمع  
التيب. في كبريا  
القدر في ربات شرق وشمال  
مع المكن اعطاء الميرة إلى القدر مقدرا  
مركس المشط القدر، بيت الحيا والقدرة  
فرفرة وبارق وبتشك المصحات المراهق



تليفونات . اخر ساعة .  
٥٩٩٠٩ - ٥٩٩٠٠  
٥٩٨٠١ - ٥٩٨٨١



### الشاي الجديد

كتمت تسألون عنه وما هو قد وصل  
جنته أعوام الحبيب خلايا أنواعا وكان  
جيوونا الكرم كثير التساؤل بأدى الصلح  
والأوت انفتحو  
افتتاح فرع الصلح في ميدان الملكة فريدة  
يوم الاثنين أول مارس  
شركة بيتس الوطني  
٣٦١٢٢  
٥٠١



آخر ساعة

